CV

**Simona Frillici** (Foligno, Pg, 1966)

Frequenta l’Accademia di Belle Arti di Perugia dove si è diploma in Pittura nel 1988 sotto la guida dell’artista Nuvolo e con tesi finale in Storia dell’arte con Bruno Corà.

Nei primi anni la sua ricerca pittorica si avvale di materiali eterogenei e differenti mezzi e linguaggi espressivi per poi assumerne alcuni come privilegiati e focalizzare la sua ricerca in un personale specifico artistico. “La pittura, dichiara, è qualcosa che va ben oltre l’utilizzo quale mezzo espressivo del tradizionale colore su tela, è piuttosto un’attitudine mentale e visiva”.

Nelle sue opere il punto di iniziale ispirazione spesso è un’immagine fotografica, desunta dal mondo massmediatico, dal web, da rotocalchi e da quotidiani e in seguito elaborata e riprodotta: l’interesse è per il punto di confine e tangenza tra l’arte e la vita, esemplificata dal frammento iconico che la fotografia fissa e nel contempo ‘ruba’ alla realtà.

L’attenzione a questo aspetto è rintracciabile in tutto il suo percorso espositivo, anche nel ricercare luoghi ove esporre le sue opere, spesso insoliti e non specificatamente dedicati all’arte. Ne nascono installazioni specifiche che determinano una sorta di iniziale spiazzamento nella visione degli osservatori spesso non solo addetti ai lavori ma anche visitatori occasionali.

La sua prima esposizione, *Via Bonazzi 5* nel 1998, ha avuto luogo in un negozio dismesso nel centro storico di Perugia nel quale le opere hanno sostituito l’abituale merce (era un negozio di scarpe): sugli scaffali e sulle vetrine esterne, l’installazione di ’oggetti muti’ (tazzine e bicchieri riempiti di cera e paraffina in scatole di legno chiuse da lastre di vetro sabbiato e plexiglass satinato). Una telecamera sopra la porta di accesso al negozio, riprendeva le reazioni dei passanti sulla strada alla vista dell’insolita e non identificabile ‘merce’.

In seguito ha utilizzato più volte la tecnica di stampare propri dipinti o elaborazioni fotografiche su bandiere e cartelloni per realizzare grandi installazioni all’aperto. *Angeli* (2003, stampe su forex) copriva le finestre di un palazzo in ristrutturazione nella piazza principale di Cascia per l’esposizione *Versanti Sibillini*; *Angeli* (2004 bandiere cm 70 x 100 ciascuna) formava un’installazione di mt15x30 nell’aiuola centrale di piazza San Domenico a Foligno per *Segni nella città*; nel 2004 con *Abitini di piombo* (2004, stampe su bandiere) vince il 2° premio al concorso *Sassivivaci* per il Museo Aperto a Barge (Cn); *Angels* (2018, stendardo) viene appeso appeso a una finestra del palazzo vescovile in piazza IV Novembre a Perugia in occasione della manifestazione *Cazzotto 2*; *Nadia Murad – Flags* (2019, stampe su bandiere) viene installato nella centrale via Baglioni a Perugia per *Cazzotto 3*.

E’ del 2006 la mostra *5 Agosto 2006-Madonna del Velo* nell’Associazione Wunderkammern a Spello (Pg) in cui ha realizzato un’installazione con, come elemento centrale, una donna seduta in meditazione: l’installazione era ispirata a un fatto intimo della vita privata dell’artista, collegato a un fatto di cronaca.

Nel 2011 ha ideato e realizzato tre eventi con lo scopo di portare attenzione allo studio d’artista, luogo della germinazione e creazione dell’opera, e aprire il suo studio alla città e ai sui cittadini. *Studio d’artista 1* a maggio 2011e *Studio d’artista 2/Mary Judge* a luglio 2011, entrambi in via della Pergola 1b Perugia; *Permeability and Comradery. The Artist’s Studio 3* a settembre 2011 in Judge’s Studio, Bushwick, New York. Nel 2014 ha realizzato un’installazione insieme a un gruppo di cittadini e artisti di Nocera Umbra, per un evento volto a salvare la fontana dell’artista catalano Jaume Plensa, la *Prodigiosa Fontana Individuale* che è nella piazza principale del paese, che l’amministrazione locale voleva distruggere causa rifacimento della piazza; l’evento ha avuto il suo culmine nella serata dal titolo *Arte è Bellezza che a tutti appartiene*.

Nel 2017 ha ideato e realizzato insieme all’artista romano Giassi Piagentini, l’evento *Cazzotto* nel centro storico di Perugia, con l’intenzione di portare uno scossone di arte contemporanea in un centro storico percepito troppo volto a glorificare il passato e poco vitale culturalmente nel presente. *Cazzotto* dal nome originario del cioccolatino *Bacio Perugina* intendeva quindi essere un colpo improvviso alla città e nello stesso tempo un atto di dolcezza e amore per Perugia.

L’ideazione e realizzazione di *Cazzotto* assume l’aspetto di un work in progress in cui l’azione dell’artista si estende oltre i limiti fisici dell’opera e dello studio d’artista, espandendosi all’acropoli perugina e cercando il coinvolgimento della sua cittadinanza. L’evento è stato ripetuto negli anni seguenti per tre edizioni, tutte caratterizzate dalla brevità di durata, da tre giorni a un massimo di sette, e dalla scelta di un percorso in città sempre diverso e con tappe insolite quanto significative. Spesso le opere sono state esposte in strada, tramite la modalità di bandiere, affissioni, stendardi, performance itineranti, e/o installazioni su vetrine e negozi dismessi. Quasi cento artisti sono stati coinvolti nelle tre edizioni.

Parallelamente e grazie all’esperienza in *Cazzotto*, Simona Frillici individua e comincia a sperimentare una metodologia pittorica che le permette di coinvolgere il pubblico, nella modalità di una persona alla volta, che diventa oggetto e soggetto attivo nella produzione di materia pittorica. Il passaggio dalla persona reale, che accetta di partecipare, alla sua immagine ritratto fotocopiata e subito immersa nella pittura avviene in tempi immediati così da poter trasmettere gran parte dell’energia vitale della persona alla pittura stessa. Nel 2017 *Face to Face* realizzato nel carcere dismesso di Montefiascone (Vt) a cura di Giorgio de Finis; nel 2018 *Che cosa è Arte?* al Museo MACRO di Roma; nel 2019 *La pittura e la mente* realizzato nell’ambito di un convegno di psichiatri e psicologi sui pericoli insiti nelle tecnologie digitali per adolescenti e minori, alla Confraternita del Bergamaschi, Roma. Tale metodologia pittorica insieme al pubblico dà risultati ogni volta diversi e caratterizzati da una forte materialità energetica, in cui i vari elementi: i ritratti fotocopiati e elaborati dalle stesse persone ritratte, esprimono ognuno una forte individualità, tuttavia nell’insieme trasmettono l’appartenenza a una realtà unica e universale. E’ un metodo che lascia intravedere ampie possibilità di sviluppo nella pittura.

**Mostre Personali**

**2020 *Butterfly,*** POST Museo della Scienza, Perugia. Presentazione di Andrea Baffoni.

**2019 *La pittura e la mente***,”Argonauti del futuro-Gli adolescenti e i media digitali.Quali interventi possibili?” Confraternita dei Bergamaschi, Roma. Catalogo Roma 2019.

**2018 *Atelier, Residenza d’artista***,Atelier #4, Museo MACRO, Roma. Catalogo in fascicoli

***Che cos’è Arte?,*** Project room, Museo MACRO, Roma.

**2017** ***Ex- Voto Suscepto***,X° edizione *Viaggiatori sulla Flaminia*, Chiesa Madonna delle Grazie, Uncinano (Pg); a cura di Franco Troiani.

**2015**  ***Giardino di rose***, Hortus Artis / Tangram Design, Perugia; presentazione di Mara Predicatori.

**2014**  ***Strategia di sopravvivenza***, Tufano Studio25, Milano; a cura di Elena Di Raddo.

***Diario di un’artista***, (sei video realizzati tra ottobre 2012 e novembre 2013)

Proiezione Kino Cinema, Roma

***Angeli***, Chiesa S.Matteo degli Armeni, Perugia; con intervento di Aldo Iori.

***Mater***,Chiesa Madonna del Pozzo, Spoleto (Pg).

**2013** ***July 30th 1945***,Space Camp Gallery, Indianapolis, USA. Selezionata in un open

call internazionale.

**2011** ***Lo Studio d’Artista 1***,Via della Pergola 1b, Perugia.

***Lo Studio d’Artista 2***, ***/ Mary Judge***,Via della Pergola 1b, Perugia.

***The Artist's Studio 3: Permeability and Comradery***, Judge Studio, Bushwick, NewYork USA.

**2009**   ***Angeli. Gerusalemme - Nocera Umbra***, Museo Civico S. Francesco

Nocera Umbra (Pg); a cura di Mara Predicatori; catalogo *Mèa ilnostromondoèadesso* eGeneration Edizioni

**2006** ***5 Agosto 2006 - Madonna del Velo****,*Associazione Culturale

Wunderkammern, Spello (Pg); a cura di Mara Predicatori; catalogo

*Wunderkammern 2007,* Associazione culturale Wunderkammern, Spello 2007con

testo di Mara Predicatori.

***Close my eyes***, Wooster Arts Space, New York, USA.

**2004** ***I Giochi di Beslan***, Boutique Buonumori, Perugia .

**2003**  ***Aarhus – Daybreak – 4th September 2003***,Senko Studio, Viborg DK; catalogo con testo di Mara Predicatori.

***Reliquie***, Associazione Culturale Aletheia, Perugia.

**1998**  ***Via Bonazzi 5***,installazione in un negozio dismesso, Perugia.

**Mostre Collettive** (selezione)

**2019 *Cazzotto,*** sedi varie, Perugia

**2018**  ***The skin I live / PerugiaPhotoSocialFestival***, Palazzo della Penna, Perugia.

***Cazzotto***, sedi varie, Perugia

**2017** ***Cazzotto***, sedi varie, Perugia

***Face to Face/ The Maieutic Machine***, Ex carcere, Montefiascone(Vt); a cura di

Giorgio de Finis; catalogo *The maieutic machine/ Face to Face* a cura di Giorgio de

Finis, Bordeaux, 2017.

**2016**  ***The beauty of Art Collection***,Chashama Gala, New York, USA.

***Biennale di Viterbo***, Rocca dei Papi, Viterbo; catalogo Misirizzi special edition

***Arte della ricerca per la ricerca*** Casa d’Aste Pananti, Firenze. Evento di partecipazione degli artisti per invito, a cura di Bruno Corà.

***Babel*** Schema Projects Gallery, New York, USA.

**2015** ***Chiaveumbra 01/ indoor***,Palazzo Lucarini, Trevi (Pg); a cura di Mara Predicatori e Maurizio Coccia.

**2014**  ***Ricognizione 2014***,CIAC Centro Italiano Arte Contemporanea, Foligno (Pg); catalogo *Ricognizione 2014 una mappa dell’arte in Umbria*, Quattroemme editore, Perugia 2014.

***Apertamente 2014- 01 binario digitale***,Palazzo Palladini Biondi, Pescina (Aq).

**2013** ***Arte è ricchezza che a tutti appartiene***,Nocera Umbra (Pg); in collaborazione Associazione CivicArte.

***Tuffo***,Torre di Mola, Formia (Fr), mostra curata da ARIA (rivista d’artisti).

***Portas Abertas***,Fondazione Eugenio De Almeida, Evora (Pt).

***Libriste alla Classense***,Biblioteca Classense, Ravenna; catalogo Libriste alla Classense 2013, a cura di Dino Silvestroni, Mara Sorrentino, Claudia Giuliani.

***Drafted***,Schema Projects Gallery, Brooklyn, New York, USA.

**2012**  ***Arte nel verde***,Parco Sgaravatti, Roma .

**2011**  ***Che cos’è Arte?***,Tufano Studio25, Milano.

***LIV Biennale di Venezia / Padiglione Italia - Regione Umbria***, Palazzo Collicola, Spoleto; catalogo ***Biennale Umbria,* Palazzo Collicola Arti Visive2011**; a cura di Piacere Magazine, testo critico di Gianluca Marziani e Massimo Mattioli.

**2010** ***LiberoLibrod’ArtistaLibero5***, Studio A’87- Ex Chiesa S.Carlo Borromeo

Spoleto (Pg).

**2009** ***In Chartis Mevaniae XII***,Palazzo dei Consoli, Bevagna; a cura di Mara Predicatori; catalogo *In Chartis Mevaniae 2009 Born Again, memorie del contemporaneo*, Provincia di Perugia, 2009.

***XX Trebisonda - Perugia Arti Contemporanee***, Associazione Artivisive

Trebisonda, Perugia.

***Osservatorio***, Wunderkammern Gallery, Roma.

***XVI Esposizione Nazionale Artisti per Epicentro***,Museo Epicentro

Gala di Barcellona (Me); catalogo *XVI Esposizione Nazionale D’Arte “Artisti per Epicentro” 2009*, a cura di Nino Abbate e Italo Tomassoni.

**2008** ***XV Quadriennale di Roma***, Palazzo delle Esposizioni, Roma; cura di Bruno Corà; catalogo ***XV Quadriennale d'arte di Roma 2008***, Marsilio, Venezia 2008.

***Molise Cinema 2008***, Museo Civico di Arte Contemporanea, Casacalenda (Cb).

***Arti in città***,Ex Carcere maschile, Perugia.

***Liberolibrod’artistalibero***, Museo Archeologico, Spoleto (Pg).

**2007**  ***Terra di maestri: artisti umbri del Novecento 6: 1981-2000 e ultime generazioni*,** Villa Fidelia, Spello (Pg); **a cura di Carlo Antonio Ponti; catalogo *Terra di maestri: artisti umbri del Novecento 6: 1981-2000 e ultime generazioni*, EFFE editore Perugia 2007.**

**2005** ***Plotart. Europa***,Castello Colonna, Genazzano (Roma) e Senko Studio

Viborg (DK); a cura di Gianluca Marziani e Massimo Lupoli; catalogo ***Plotart \ Europa - collettiva di 170 artisti contemporanei*,** Galleria Arturarte, Roma, 2005.

**2004** ***Appetizers***,Associazione Contemporaneo, Deruta (Pg); a cura di Aldo Iori; catalogo.

***Sassivivaci*** Museo di Arte Contemporanea Aperto, Barge (Cn); 2ndo premio; catalogo *Sassi Vivaci- sculture e installazioni Edizione 2002.*

***Segni nella città***, piazza San Domenico, Foligno (Pg), con intervento di Bruno Corà e Italo Tomassoni.

**2003**  ***Versanti Sibillini- Nel sacro***,**Museo Chiesa di S. Antonio, Cascia** (Pg); a cura di Daniele Di Lodovico; catalogo ***Versanti sibillini: nel sacro***, Comune di Cascia 2005

***Linea Umbra-01. Osservatorio Giovani***,Trevi Flash Art Museum, Trevi (Pg); a cura di Mara Predicatori e Maurizio Coccia; catalogo *Linea Umbra\_01 Osservatorio Giovani* Giancarlo Politi Editore.

**2002**  ***Angelinconvento***,Convento S. Francesco, Arrone (Tn).

**2001**  ***Extravergine***, Trevi Flash Art Museum, Trevi (Pg); a cura di Italo Tomassoni.

***Numero Zero****,*Associazione Artivisive Trebisonda, Perugia; a cura di Aldo Iori.

**2000**  ***Amichevolissimevolmente****,*Trevi Flash Art Museum, Trevi (Pg); a cura di Italo Tomassoni.

***Premio del Golfo, Biennale Europea di Artivisive***,La Spezia; a cura di Bruno

Corà; catalogo *Profili della giovane pittura contemporanea in Europa*, Silvana

Editoriale, Cinisello Balsamo 2000.

**BIBLIOGRAFIA**

*SEARCH* numero 1 Editore Arbe Editoriale Pubblicitaria Modena giugno 1999

Bruno Corà a cura di, *Profili della giovane pittura contemporanea in Europa*, Silvana

Editoriale, Cinisello Balsamo 2000; testi di Bruno Corà e Aldo Iori.

Senko Studio a cura di, *Simona Frillici Aarhus/daybreak/4th September 2003,* Viborg (DK)

2003,testo di Mara Predicatori e Interview for Kopenhagen.dk di Sune Bencke.

Mara Predicatori a cura di, *Linea Umbra\_01 Osservatorio Giovani*, Giancarlo Politi Editore,

2003, testo di Mara Predicatori.

Anna Cochetti a cura di, *incontri d’arte al Majorana10 Arte/Scienza di pace,* Edizione Liceo

Scientifico Statale “E. Majorana” Roma, 2004.

Marco Gattinoni e Luisa Perla, a cura di, *Sassi Vivaci Sculture e Installazioni Edizione*

*2003-2004,* 2005.

Gianluca Marziani e Massimo Lupoli, a cura di, ***Plotart \ Europa - collettiva di 170 artisti***

***contemporanei*,** Galleria Arturarte, Roma, 2005.

Daniele Di Lodovico, a cura di, ***Versanti sibillini: nel sacro****,* Comune di Cascia 2005.

Senko Studio a cura di, [*Plot.@rt.europa*](mailto:Plot.@rt.europa)*,* 2005.

*Wunderkammern 2007,* Associazione Culturale Wunderkammern, Spello 2007;testo di

Mara Predicatori.

**Carlo Antonio Ponti, a cura di, *Terra di maestri: artisti umbri del Novecento 6: 1981-2000 e***

***ultime generazioni*, EFFE editore Perugia 2007; Testi di Giorgio Bonomi, Carlo Antonio**

**Ponti e Fedora Boco.**

***Simona Frillici, installazioni 2007-1997*, Damiani editore, Bologna 2008; testo di Aldo Iori.**

**https://www.damianieditore.com/it-IT/product/133**

***XV Quadriennale d'arte di Roma 2008***, Marsilio, Venezia 2008; testo di Bruno Corà.

*Titolo* rivista scientifico-culturale d’arte contemporanea, Anno XIX N. 57/58 – Inverno

2008/2009, pp 61 testo di Giorgio Bonomi.

Mara Predicatori, a cura di, *Mèa ilnostromondoèadesso,* testo di Mara Predicatori, 2009.

Mara Predicatori, a cura di, *In Chartis Mevaniae 2009 Born Again, memorie del*

*contemporaneo*, Provincia di Perugia, 2009.

***Biennale Umbria,* Palazzo Collicola Arti Visive, Spoleto 2011**; testi di Gianluca Marziani e

Massimo Mattioli.

*ARIA* (rivista d’artisti) *A reason to go out from home*, Roma, Dicembre 2012

*ARIA* (rivista d’artisti) *C’era una volta, una volta sola*, Roma, Giugno 2013.

Dino Silvestroni, Mara Sorrentino, Claudia Giuliani a cura di, *Libriste alla Classense 2013,*

testo Ada De Pirro, pp68, Istituzione Biblioteca Classense, Ravenna, 2013

Giorgio de Finis, a cura di, *The maieutic machine/ Face to Face*, Bordeaux, 2017.

Giorgio de Finis, a cura di, *Atelier d’artista #1 #2 #3 #4,* Roma 2018.

*Gli argonauti del futuro. Gli adolescenti e i media digitali-Quali interventi possibili?* La

pittura e la mente, testo di Simona Frillici, Franco Angeli Editore, 2019.

<https://www.francoangeli.it/Ricerca/scheda_Libro.aspx?codiceISBN=9788891797827>

**WEBGRAFIA**

www.simonafrillici.com

<https://www.macroasilo.it/media/le-project-room-macro-asilo-ottobre-2018-gennaio-2019>

<https://www.macroasilo.it/media/the-ateliers-at-macro-asilo-october-2018-video>

<https://www.artapartofculture.net/author/simona_frillici/>

<https://www.widewalls.ch/artist/simona-frillici/>

<https://www.studiumbri.it/copertina/la-copertina-simona-frillici/>

<https://www.artribune.com/tribnews/2013/05/italiani-in-trasferta-una-citta-una-nave-affondata-storie-di-marinai-superstiti-a-indianapolis-la-personale-di-simona-frillici-ecco-le-immagini-della-mostra-e-dellopening/attachment/simona-frillici-july-30-1945-spacecamp-gallery-indianapolis-7/>

<https://httpresidenza.blogspot.com>

<http://www.gothicnetwork.org/immagini/simona-frillici-rosso>

<https://flatfiles.pierogi2000.com>

<http://www.tefchannel.it/media/pass-cazzotto>

<https://365artists365days.com/2014/12/22/simona-frillici-perugia-italy/>

<https://www.artribune.com/tribnews/2014/07/abruzzo-2-0-la-quinta-edizione-del-festival-apertamente-porta-a-pescina-la-terra-di-silone-nuove-tecnologie-scenari-digitali-ed-un-inedito-autoritratto-in-video/attachment/vedodovedevo-2/>